
REGULAMIN

XI OGÓLNOPOLSKICH SPOTKAŃ SKRZYPCOWYCH

IM. PROF. MIROSŁAWA ŁAWRYNOWICZA

PŁOCK 2021

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Ogólnopolskie Spotkania Skrzypcowe im. prof. Mirosława Ławrynowicza, zwane dalej „Spotkaniami”, są imprezą cykliczną, organizowaną co dwa lata.
2. Organizatorami Spotkań są:
 - Centrum Edukacji Artystycznej
 - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku
 - Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Płocku.
3. Spotkania mają zasięg ogólnopolski.
4. Ideą Spotkań jest połączenie przesłuchań konkursowych z szeroką wymianą doświadczeń pedagogicznych oraz otwartymi konsultacjami z wybitnymi pedagogami klas skrzypiec.

SPRAWY ORGANIZACYJNE

5. W roku 2021 odbędzie się XI edycja Spotkań.
6. Spotkania planowane są w terminie 9–12 marca 2021r.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do skrócenia bądź wydłużenia czasu trwania wydarzenia.

8. Spotkania zostaną przeprowadzone stacjonarnie (opis w punktach: 11-14) lub w trybie „on-line” (opis w punktach: 32 - 40) - w zależności od sytuacji epidemiologicznej i związanych z nią ewentualnych obostrzeń. Decyzja o trybie przeprowadzenia Spotkań podana zostanie do 15 lutego 2021 r.
9. W ramach spotkań przeprowadza się konkurs oraz obligatoryjne konsultacje dla uczestników konkursu i ich pedagogów (te ostatnie również w trybie „on-line” - za pomocą komunikatora np. MS Teams lub Zoom, o czym uczestnicy zostaną poinformowani pocztą elektroniczną).
10. Uczestnikami konkursu mogą być uczniowie klas skrzypiec:
 - szkół muzycznych I stopnia
 - ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia
 - klas I-III szkół muzycznych II stopnia
 - klas I-III ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia
11. Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie **poprzez formularz zgłoszeniowy**, zamieszczony na stronie internetowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku www.psmplock.pl, w zakładce „Konkursy – XI Ogólnopolskie Spotkania Skrzypcowe im. prof. Mirosława Ławrynowicza”, w terminie **od 01.02.2021 r.** (od godz. 8:00) **do 03.03.2021 r.** (do godz. 15:00).
12. Formularz zgłoszeniowy zawiera: imię i nazwisko uczestnika, wiek uczestnika, nazwę i adres szkoły, klasę, imię i nazwisko pedagoga, program z czasem jego wykonania, imię i nazwisko akompaniatora.
13. Uczestnicy, zgłoszeni zgodnie z pkt. 11 niniejszego regulaminu, zostaną zakwalifikowani do poszczególnych grup oraz poinformowani o dokładnym terminie występu i próby. Informacje zostaną przekazane do dnia 5 marca do godz. 15:00.
14. Przesłuchania konkursowe prowadzone będą w trzech grupach:
 - Grupa I
 - Uczniowie klas I – II szkół muzycznych I st. cyklu 4-letniego
 - Uczniowie klas I – III szkół muzycznych I st. cyklu 6-letniego
 - Uczniowie klas I – III ogólnokształcących szkół muzycznych I st.
 - Grupa II
 - Uczniowie klas III – IV szkół muzycznych I st. cyklu 4-letniego

- Uczniowie klas IV – VI szkół muzycznych I st. cyklu 6-letniego
 - Uczniowie klas IV – VI ogólnokształcących szkół muzycznych I st.
 - Grupa III
 - Uczniowie klas I – III szkół muzycznych II st.
 - Uczniowie klas VII – VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I st.
14. Przesłuchania odbywają się w Sali Koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku, przy ul. Kolegialnej 23.
15. W związku z utrzymaniem sytuacji epidemiologicznej na terenie Polski na obecnym poziomie lub jej zaostrzeniem, Organizatorzy przeprowadzą przesłuchania w trybie „on-line”.

KONKURS

16. W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie jurorów oraz osoby spokrewnione bądź spowinowacane z jurorami.
17. Konkurs jest jednoetapowy.
18. Wymagania programowe:
- Grupa I
 - Koncert I cz. lub II i III cz.(do wyboru)
 - Utwór dowolny (do wyboru)
 - Czas trwania programu do 15 min.
 - Grupa II
 - Etiuda (do wyboru)
 - Koncert I cz. lub II i III cz. (do wyboru)
 - Utwór dowolny (do wyboru)
 - Czas trwania programu do 20 min.
 - Grupa III
 - Etiuda lub Kaprys (do wyboru)
 - G. Ph. Thelemann – Fantazja na skrzypce solo (do wyboru)
 - Koncert I lub II i III cz. (do wyboru)

Czas trwania programu do 30 min

19. Program należy wykonać z pamięci.
20. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.
21. Uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami.
22. W konkursie przewidziane są nagrody finansowe we wszystkich grupach oraz uczestnictwo w międzynarodowych kursach muzycznych.
23. Laureatami konkursu są uczestnicy, którzy zdobyli największą liczbę punktów. W wyniku klasyfikacji konkursowej zajmują kolejno:
 - a. miejsce I
 - b. miejsce II
 - c. miejsce III
24. Laureaci konkursu nabywają uprawnienia, o których mowa w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
25. Dopuszcza się przyznanie nagród specjalnych.

JURY

26. Występy uczestników oceniać będzie Jury powołane przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
27. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętności jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz wrażenia artystyczne.
28. Jurorzy, po wysłuchaniu prezentacji każdego z uczestników konkursu, oceniają jego występ w skali 1 – 25 punktów, przy czym poszczególne oceny traktuje się jako oceny częściowe.
29. Za ocenę każdego z uczestników uważa się średnią arytmetyczną, uzyskaną z ocen częściowych.
30. Jury ustala rozdział nagród dla poszczególnych laureatów.
31. Decyzje komisji są ostateczne i niepodważalne.

ZASADY PRZEPROWADZENIA SPOTKAŃ

W TRYBIE „ON-LINE”

32. Aby wziąć udział w Spotkaniach „on-line” należy dodatkowo w terminie do 5 marca 2021 r. przesłać pocztą elektroniczną (na adres: bserwatka@psmplock.pl) link (łącze udostępnione) odsyłający do serwisu do przesyłu danych typu Dropbox Transfer czy We Transfer, z którego Organizator pobierze nagranie konkursowe.
33. Nagranie powinno być wykonane i zamieszczone w możliwie wysokiej jakości (preferowana jakość to 1080p), w formacie: MP4 lub MOV.
34. W tytule nagrania należy zawrzeć imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę szkoły.
35. W opisie nagrania powinien zostać wypisany program w kolejności wykonywania.
36. Wykonane nagranie musi spełniać następujące warunki:
- a. Każdą pozycję repertuarową obowiązującego programu uczestnik może nagrać oddzielnie (formy cykliczne muszą być nagrywane w całości, bez przerw montażowych między poszczególnymi częściami).
 - b. Nagranie nie może być poddane edycji, tzn. należy dokonać rejestracji każdej pozycji repertuarowej wyłącznie z jednej kamery, bez dodatkowych cięć w jej trakcie.
 - c. Jedynymi miejscami, w których dopuszczone są cięcia montażowe, mogą być przerwy między pozycjami repertuaru.
 - d. Nagranie musi być wykonane z jednego ujęcia kamery, w planie ogólnym obejmującym uczestnika, ze szczególnym uwzględnieniem aparatu gry.
 - e. Nagranie musi przedstawiać całą sylwetkę osoby wykonującej program z odległości umożliwiającej identyfikację uczestnika.
 - f. Dopuszcza się wykonanie nagrania w dowolnych warunkach lokalowych, uwzględniając warunki akustyczne umożliwiające obiektywną ocenę wykonania przez Jury.
 - g. Dopuszcza się zastosowanie zewnętrznych mikrofonów w celu poprawy jakości audio, jednak muszą one być podczas nagrania podłączone do kamery. Dołączenie nagrania audio do obrazu w procesie post-produkcji może stanowić podstawę do dyskwalifikacji uczestnika.

39. Jury oceni grę uczestników na podstawie nagrań uwzględniając właściwe odczytanie tekstu, znajomość formy i umiejętność jej realizacji, interpretację i stylowość wykonania oraz wrażenia artystyczne.
40. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po zakończeniu prac Jury, w sposób o którym uczestnicy zostaną poinformowani drogą elektroniczną.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

41. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nieodpłatnych nagrań w czasie przesłuchań konkursowych oraz koncertu laureatów i udostępnienie nagrań uczestników (w przypadku przeprowadzenia Spotkań w trybie „on-line”) na stronie internetowej Organizatora.
42. Koszty ewentualnego pobytu i podróży pokrywane są przez uczestników we własnym zakresie.
43. Wysłanie zgłoszenia jest równoznaczne ze zrozumieniem i zaakceptowaniem postanowień niniejszego Regulaminu.
44. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonania zmian postanowień Regulaminu. O ewentualnych zmianach uczestnicy będą informowani na bieżąco.
45. Wszelkie sprawy dotyczące organizacji Spotkań należy zgłaszać do sekretariatu Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku.