

II Płocki Konkurs Akordeonowy „FERMATA”



- **Organizator:**
Fundacja PRYZSTANEK RODZINA
Adres do korespondencji: ul. Misjonarska 22 lok. 32, 09-402 Płock
- **Współorganizator:**
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Karola Szymanowskiego w Płocku
- **Data:** 09–11 czerwca 2021 r.

POSTANOWIENIA WSTĘPNE

1. Płocki Konkurs Akordeonowy „Fermata”, przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia.
2. Konkurs ma zasięg ogólnopolski.
3. Konkurs rozegrany zostanie w kategoriach solistycznych.
4. Celem konkursu jest popularyzacja muzyki akordeonowej wśród dzieci i młodzieży, a także wśród lokalnego środowiska. Konkurs powstał z myślą integracji środowiska akordeonowego, wymiany doświadczeń pedagogicznych oraz podnoszenia poziomu akordeonowej sztuki wykonawczej.

ORGANIZACJA KONKURSU

5. W związku z obecną sytuacją epidemiologiczną na terenie Polski, tegoroczna edycja konkursu odbędzie się w trybie „on-line”, którego zasady zostały przedstawione w punktach 27–34.
6. Konkurs planowany jest w terminie 9 – 10 czerwca 2021 r.
7. Konkurs jest jednoetapowy i przeprowadzony będzie w następujących kategoriach solistycznych:

Kat. I	klasy I-III cyklu 6-letniego oraz I-II cyklu IV-letniego szkół muzycznych I stopnia
Kat. II	klasy IV-VI cyklu 6-letniego oraz III-IV cyklu IV-letniego szkół muzycznych I stopnia

Kat. III	klasy I-III szkół muzycznych II stopnia
Kat. IV	klasy IV-VI szkół muzycznych II stopnia

REGULAMIN

8. Wymagania programowe:
 - uczestnicy wszystkich kategorii prezentują program zróżnicowany pod względem charakteru, stylu i formy;
 - program uwzględnia utwory oryginalnie skomponowane na akordeon;
 - program obowiązkowo zawiera utwór, który można zakwalifikować do kręgu szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej.
9. Czas trwania prezentacji w poszczególnych kategoriach:
 - Kat. I - do 5 min.**
 - Kat. II - do 10 min.**
 - Kat. III - do 15 min.**
 - Kat. IV - do 20 min.**
10. Program należy wykonać z pamięci.
11. W każdej kategorii zostanie przyznane I, II, III miejsce oraz wyróżnienia.
12. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do innego podziału nagród np. w przypadku przyznania miejsc ex aequo.
13. Nagrodzeni otrzymają dyplomy za zajęcie odpowiednio I, II, III miejsca oraz nagrody finansowe. Wyróżnieni otrzymają dyplomy wyróżnienia oraz nagrody rzeczowe, wszyscy uczestnicy konkursu - dyplomy uczestnictwa.
14. **Pula nagród finansowych dla laureatów wynosi 5500 zł** (w puli nagród nie jest uwzględniona nagroda za najlepszą interpretację hejnału Płocka).
15. Oceny prezentacji konkursowych dokona Jury powołane przez Organizatorów konkursu.
16. Jurorzy, po wysłuchaniu prezentacji każdego z uczestników konkursu, oceniają jego występ w skali 1-25 punktów.
17. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając znajomość tekstu i formy, interpretację i stylowość wykonania, umiejętności techniczne i poziom artystyczny.
18. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

NAGRODA SPECJALNA ZA NAJLEPSZĄ INTERPRETACJĘ HEJNAŁU PŁOCKA

19. Uczestnik każdej kategorii konkursowej może ubiegać się o uzyskanie nagrody specjalnej za najlepszą interpretację hejnału Płocka. W tym celu przygotowuje własną aranżację hejnału (nuty linii melodycznej hejnału znajdują się w zał. nr 2), która stanowi dodatkową pozycję w jego podstawowym programie konkursowym.
20. Nie ustala się żadnych wytycznych dotyczących formy, faktury, podstawy harmonicznej oraz rodzaju środków muzycznych użytych w aranżacji. Temat hejnału może stanowić np. bazę do improwizacji czy formy wariacyjnej.

21. Jury ocenia pomysłowość i inwencję twórczą wykonawcy interpretacji hejnału Płocka.
22. Czas trwania utworu: **od 1 min do 3 min.**
23. Najwyżej oceniony wykonawca otrzyma dyplom zdobywcy nagrody specjalnej za najlepszą interpretację hejnału Płocka oraz nagrodę finansową.

WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

24. Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest przesłanie drogą elektroniczną karty zgłoszeniowej (załącznik nr 1) wraz z dowodem wpisowego na adres email: **fermata@psmplock.pl** do dnia **20 maja 2021r.**
25. Wpisowe uczestnika jest bezzwrotne i wynosi **100 zł.**
26. Wpisowe należy wpłacić na konto Organizatora:
MBank 22 1140 2004 0000 3202 7903 5210
W tytule przelewu należy podać imię, nazwisko i kategorię uczestnika.

ZASADY PRZEPROWADZENIA KONKURSU W TRYBIE „ON-LINE”

27. Każda osoba zakwalifikowana do konkursu przesyła do **28 maja 2021 r.** pocztą elektroniczną (na adres: **fermata@psmplock.pl**) link (łącze udostępnione) odsyłający do serwisu do przesyłu danych typu Dropbox Transfer czy We Transfer, z którego Organizator pobierze plik video uczestnika konkursu.
28. Nagrania video uczestników konkursu muszą być wykonane specjalnie na II Płocki Konkurs Akordeonowy „Fermata” i nie mogą być opublikowane przed zakończeniem konkursu, tj. przed **10 czerwca 2021r.**
29. Nie dopuszcza się wykorzystywania nagrań video zarejestrowanych podczas innych, poprzednich imprez.
30. Nagranie video powinno być wykonane i zamieszczone w możliwie wysokiej jakości (preferowana jakość to 1080p), w formacie: MP4 lub MOV.
31. W tytule nagrania należy podać imię i nazwisko uczestnika oraz nazwę szkoły.
32. W opisie nagrania należy podać program z uwzględnieniem kolejności wykonywanych utworów.
33. Zarejestrowane nagranie musi spełniać następujące warunki:
 - A. Każdą pozycję repertuarową obowiązującego programu uczestnik może nagrać oddzielnie (formy cykliczne muszą być nagrywane w całości, bez przerw montażowych między poszczególnymi częściami).
 - B. Nagranie nie może być poddane edycji, tzn. należy dokonać rejestracji każdej pozycji repertuarowej wyłącznie z jednej kamery, bez dodatkowych cięć w jej trakcie.
 - C. Jedyne miejsca, w których dopuszczone są cięcia montażowe, mogą być przerwy między pozycjami repertuaru.
 - D. Nagranie musi być wykonane z jednego ujęcia kamery, w planie ogólnym obejmującym całą sylwetkę uczestnika (z uwzględnieniem pełnego otwarcia miecha) z odległości umożliwiającej jego identyfikację.
 - E. Dopuszcza się wykonanie nagrania w dowolnych warunkach lokalowych, o parametrach akustycznych umożliwiających obiektywną ocenę Jury.

- F. Organizator ma prawo wykluczyć z konkursu nagrania, jeśli jakość dźwięku i obrazu jest niewystarczająca do dokonania obiektywnej oceny (np. zbyt duży pogłos). W takim przypadku uczestnik zostanie poinformowany przez organizatora o zaistniałym fakcie.
 - G. Dopuszcza się zastosowanie zewnętrznych mikrofonów w celu poprawy jakości audio, jednak podczas nagrania muszą one być podłączone do kamery. Dołączenie osobnego nagrania audio do obrazu w procesie post-produkcji może stanowić podstawę do dyskwalifikacji uczestnika.
34. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po zakończeniu prac Jury, w sposób o którym uczestnicy zostaną poinformowani drogą elektroniczną.