

# PROTOKÓŁ Z XVII PŁOCKIEGO KONKURSU MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

28 – 29 MARCA 2022 r.

W dniach 28 – 29 marca 2022 roku odbyła się XVII edycja Płockiego Konkursu Muzyki Współczesnej w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. Im. Karola Szymanowskiego w Płocku. Organizatorem konkursu było Centrum Edukacji Artystycznej, zaś współorganizatorami były Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Płocku oraz Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Płocku. Tegoroczna edycja finansowana była ze środków Centrum Edukacji Artystycznej. Konkurs w swojej idei ma na celu propagowanie wykonawstwa muzyki współczesnej wśród uczniów polskich szkół muzycznych oraz wywieranie wpływu na zwiększenie zainteresowania kadry pedagogicznej muzyką XX i XXI wieku w doborze repertuaru dla swoich podopiecznych.

Rywalizacja uczestników konkursu odbywała się w trzech grupach:

- grupa I – uczniowie klas III-IV szkół muzycznych I stopnia o czteroletnim cyklu oraz uczniowie klas IV-VI szkół muzycznych I stopnia o sześcioletnim cyklu kształcenia lub ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia
- grupa II – uczniowie klas I-III wszystkich typów szkół muzycznych II stopnia oraz klas VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia
- grupa III – klasy IV-VI – uczniowie wszystkich typów szkół muzycznych II stopnia.

Do udziału w konkursie zgłosiło się 38 uczestników z 14 niżej wymienionych miast Polski: Bielsko-Biała, Gdańsk, Gliwice, Gostynin, Katowice, Legnica, Łódź, Mława, Płock, Poznań, Puławy, Radom, Wadowice, Warszawa, Wrocław. Organizator, zgodnie z regulaminem konkursu, zakwalifikował 37 uczestników dzieląc na grupy w następujący sposób: w grupie I – 10 uczestników, w grupie II – 17 uczestników, w grupie III – 10 uczestników.

Przesłuchania grup I i III odbyły się 28 marca, grupa druga została przesłuchana 29 marca 2022r.

Jury pod przewodnictwem **prof. dr hab. Pawła Gusnara (Warszawa)** w składzie:

- dr hab. Dagmara Niedziela AM Katowice
- dr Michał Dobrzyński AM Bydgoszcz

wysłuchała 8 uczestników w grupie pierwszej, 15 w grupie drugiej oraz 10 uczestników w grupie trzeciej. Wynika z tego, iż do przesłuchań konkursowych nie przystąpiło jedynie 4 z zakwalifikowanych uczestników, co oznacza duży sukces frekwencyjny. Jednomyślnym werdyktem przyznano następujące nagrody:

## GRUPA I

I Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 700 PLN)

- Szymon Kania z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Romualda Twardowskiego w Puławach z klasy fortepianu pana Rafała Maciąga

#### II Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 500 PLN)

- Rozalia Bryła z Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. M. Karłowicza w Katowicach z klasy skrzypiec pani Moniki Szweda

#### III Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 300 PLN)

- Ewa Błazik z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. E. Młynarskiego w ZPSM nr 1 w Warszawie z klasy fletu pani Edyty Rzążewskiej

#### Wyróżnienie

- Artur Rudnicki z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. nr 3 im. Prof. Marii Zduniak we Wrocławiu z klasy pana Aleksandra Zalewskiego.

### GRUPA II

#### I Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 1000 PLN)

- Teresa Olesz z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku z klasy fortepianu pani dr Adrianny Wolf

#### II Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 700 PLN)

- Antonina Laszczkowska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Z. Brzewskiego w Warszawie z klasy fortepianu pani dr hab. Anny Stempin-Jasnowskiej.

#### III Nagroda (nagrody finansowe po 400 PLN każda)

- Małgorzata Kalbarczyk z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku z klasy puzonu pana Tomasza Kacprzaka
- Tomasz Orłowski z Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi z klasy saksofonu pana Adama Wojtasika

#### Wyróżnienia

- Antonina Ogończyk-Mąkowska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. w Płocku z klasy wiolonczeli pani Katarzyny Beresińskiej
- Natalia Zawadzka z Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi z klasy skrzypiec pani dr Dominiki Przech
- Szczepan Szostok z Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gliwicach z klasy śpiewu pani Sabiny Olbrich-Szafraniec
- Benedykt Szostok z Diecezjalnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Gliwicach z klasy śpiewu pani Sabiny Olbrich-Szafraniec
- Michał Pasierbek z Zespołu Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej z klasy oboju pana Piotra Pyca

### GRUPA III

#### I Nagroda (nagroda finansowa w wysokości 1500 PLN)

- Stefania Grabiec z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. K. Szymanowskiego w Katowicach z klasy skrzypiec pani dr Małgorzaty Wasiucioneck-Potera.

#### II Nagroda (nagroda w wysokości 1000 PLN)

- Małgorzata Cieszko z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej z klasy oboju pana Piotra Pyca.

#### III Nagroda (nagrody finansowe każda po 750 PLN)

- Eryk Legoń z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu z klasy akordeonu pana Huberta Lutki

- Pola Rządewska z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie z klasy fletu p. Marii Peradzyńskiej

Wyróżnienia:

- Karol Józwiak z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku z klasy perkusji pana dr hab. Adama Mieczkowskiego
- Patrycja Urbańska z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku z klasy perkusji pana dr hab. Adama Mieczkowskiego
- Amelia Kowalewska z Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st., w Płocku z klasy trąbki pana Grzegorza Dębskiego
- Lena Duszyńska z Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Element dydaktyczny wypełniły konsultacje uczestników konkursu oraz ich pedagogów z członkami jury.

W załączeniu:

Arkusze punktacyjny z obrad jury.

Przewodniczący jury

